

Concours d'admission au préapprentissage - rentrée 2026

Ce travail personnel permet d'évaluer votre niveau de formation et vos points forts. Le but de cette année en préapprentissage est de vous aider à construire un projet personnel et professionnel pertinent. Il est important de réaliser ce travail de façon autonome et authentique.

Critères d'évaluation

Ce travail sera évalué selon les critères suivants :

- ❖ capacité à respecter des consignes,
- ❖ inventivité par rapport au thème proposé,
- ❖ capacité à exprimer quelque chose,
- ❖ lisibilité de la composition typographique,
- ❖ organisation des éléments sur les pages,
- ❖ emploi et plus-value de la couleur,
- ❖ cohérence du projet dans son ensemble,
- ❖ qualité, soin, propreté et précision de l'exécution de toutes les réalisations,
- ❖ orthographe.

Modalité de remise du travail

Le livret doit nous être retourné, complété avec une photographie récente au format passeport fixée à l'aide d'un trombone sur la page de couverture, jusqu'au **vendredi 24 avril 2026 au plus tard**, la date du timbre postal faisant foi.

L'acheminement postal du livret est sous la responsabilité des candidates et candidats.

Adresse pour l'envoi postal

éracom
École romande d'arts et communication
Concours PA
Rue de Genève 55
1004 Lausanne

Le livret peut également être déposé directement au secrétariat de l'éracom, ouvert du lundi au vendredi, de 8 h à 12 h 15 et de 13 h 15 à 16 h, jusqu'au **vendredi 24 avril 2026 au plus tard**.

Évaluation

Un jury interne évaluera les travaux présentés. Vous recevrez un avis de décision par courrier postal, selon le calendrier publié sur le site de l'éracom.

Les candidates et candidats retenus seront invités à un entretien, prévu entre le **mardi 26 mai et le lundi 1^{er} juin 2026**. À cette occasion, le travail réalisé sert de base de discussion.

Nous vous informons que l'école ne répondra pas aux questions relatives aux consignes et, en raison du nombre important de candidatures déposées chaque année, ne fournira aucun retour détaillé ou individuel.

Consignes pour la réalisation du livret

Thème *la poésie*

Toutes les productions, en lien avec le thème, sont à réaliser directement à même le livret.
Le livret est confectionné par vous-même selon les indications fournies en page 5.

Définitions et précisions

- ❖ Technique libre = réalisation à l'aide d'une ou plusieurs techniques artistiques, telles que : crayons, feutres, stylos, pastels, encres, peinture (gouache, aquarelle, acrylique).
- ❖ Toutes les illustrations et compositions sont des créations originales et réalisées à la main = pas d'apport numérique, à part la photographie.
- ❖ Si l'un ou l'autre des sujets réalisés à même le livret ne devait vraiment pas vous satisfaire, vous avez la possibilité de le remplacer par un autre sujet recollé proprement sur la page.

Contenu du livret

- ❖ Page 1 Page de titre comportant :
 - ❖ le nom complet du thème **la poésie**
 - ❖ votre prénom et votre nom (dans cet ordre précis), en majuscules, disposés à 10 mm du bas de la page
 - ❖ réalisation manuscrite de tous les éléments de cette page
 - ❖ technique libre
- ❖ Page 2 Dessin en noir-blanc - crayon
- ❖ Page 3 Dessin en couleur - crayon
- ❖ Page 4 Citation française - composition typographique, sans dessins, ni images
 - ❖ reproduction de l'énoncé ci-après dans son intégralité
 - ❖ les mots doivent être identifiables et lisibles, ils peuvent être traités en majuscules ou minuscules, en couleur ou en noir-blanc
 - ❖ technique libre

« Il nous faut peu de mots pour exprimer l'essentiel. »
Paul Éluard (1895-1952), Poète français
- ❖ Page 5 Citation anglaise - composition typographique, sans dessins, ni images
 - ❖ reproduction de l'énoncé ci-après dans son intégralité
 - ❖ les mots doivent être identifiables et lisibles, ils peuvent être traités en majuscules ou minuscules, en couleur ou en noir-blanc
 - ❖ technique libre

“We need few words to express what is essential.”
Paul Éluard (1895-1952), French poet

- ❖ Page 6
Réalisation d'une affiche d'un film existant, de votre choix (pas de séries)
 - ❖ 110 mm maximum de haut
 - ❖ choisir 5 adjectifs, en français, définissant le film
 - ❖ mettre en forme typographique les 5 adjectifs - de façon à ce qu'ils s'harmonisent au mieux avec la réalisation de l'affiche
 - ❖ technique libre
 - ❖ Note : pour faciliter l'identification du film, veuillez écrire lisiblement son titre en bas à droite de la page, sans mise en forme particulière.

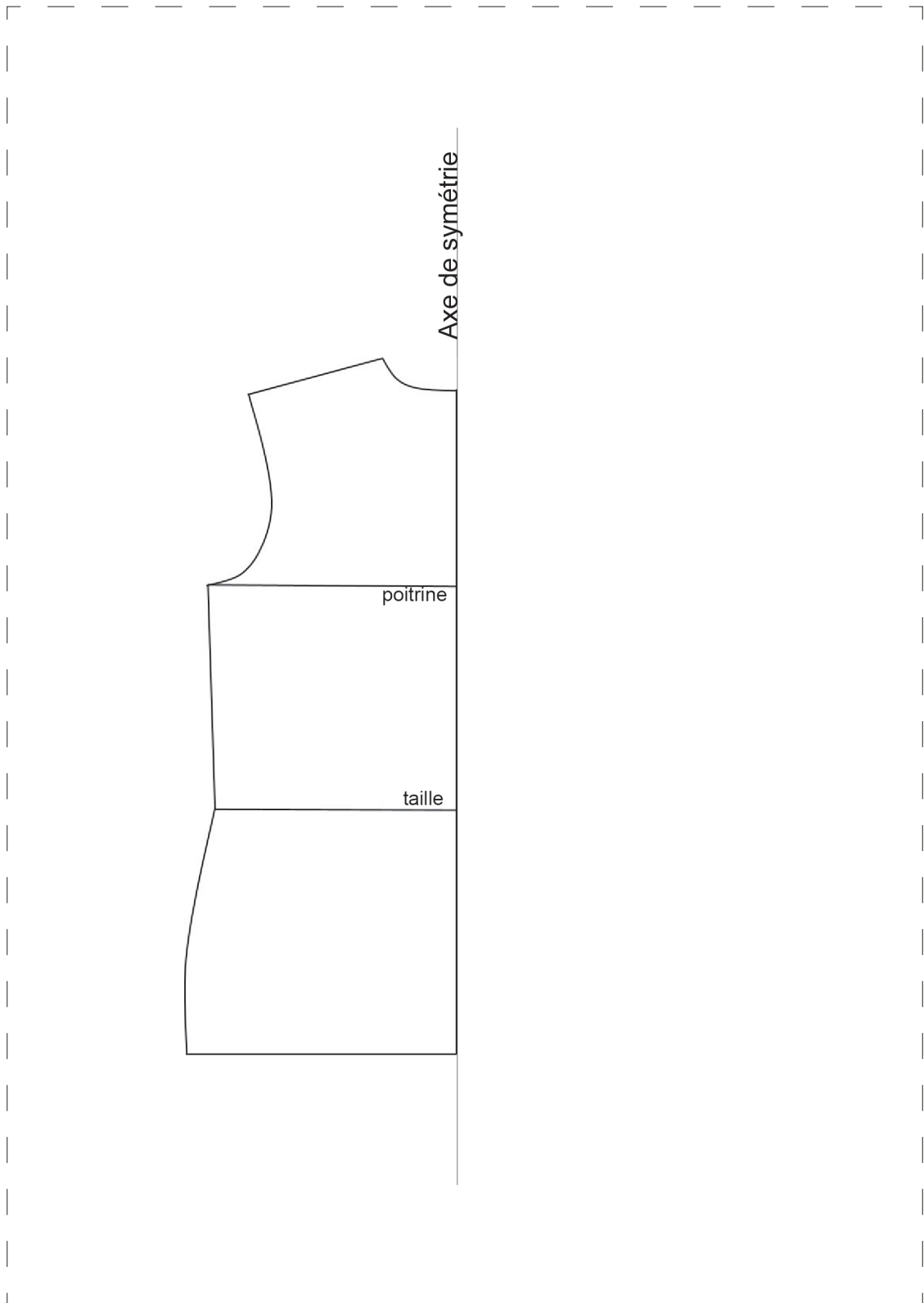
- ❖ Page 7
Photographie accompagnée de trois mots qui expriment votre personnalité (exemple : un animal, un sens, une matière, etc.)
 - ❖ la photographie, en noir-blanc ou couleur, est réalisée par vos soins (création personnelle), sans retouche, sans filtre
 - ❖ les trois mots choisis sont disposés hors de la photo
 - ❖ technique à utiliser pour les mots : collage de lettres découpées dans des magazines ou des journaux - chaque lettre est découpée individuellement pour créer les trois mots choisis

- ❖ Page 8
Figure à compléter
Un créateur de vêtements a besoin d'un patron entier de son corsage, car il doit couper cette partie dans un tissu imprimé avec des diagonales. Afin de l'aider, dessinez parfaitement à la main la partie manquante de l'autre côté de l'axe de symétrie afin d'obtenir le patron entier.

Étapes de réalisation
 1. impression du modèle fourni en page 4 à 100%
 2. réalisation de la partie manquante du patron selon les informations suivantes :
 - ❖ les traits de construction sont exécutés au porte-mine de 0.5 mm et doivent rester visibles
 - ❖ les traits de la partie droite du patron, réalisée par vos soins, doivent être finalisés au stylo « Pilot FriXion Ball » bleu de 0.7 mm
 3. découpage, selon les traitillés, et collage propre du travail sur la dernière page de votre livret

Note : les stylos « Pilot FriXion Ball » se trouvent facilement en grandes surfaces (Coop, Migros, etc.), ainsi que dans les papeteries.

Patron du corsage à imprimer et compléter



Maquette du livret à confectionner par les candidates et candidats

Matériel à se procurer

- ❖ papier de format A4 (210 x 297 mm)
- ❖ grammage du papier = de 160 g/m² à 200 g/m² maximum (penser à pouvoir plier la feuille en deux de façon aisée)
- ❖ le papier doit être assez épais pour que les réalisations aux feutres ou autres peintures ne « transpercent » pas la feuille
- ❖ couleur du papier = blanc ou blanc cassé

Comment préparer son livret

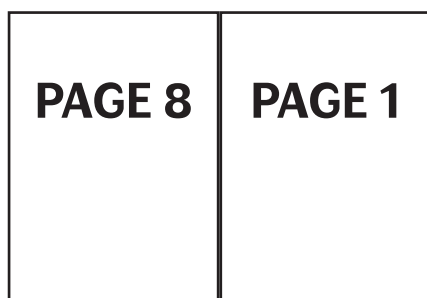
- ❖ prendre une feuille A4
- ❖ plier la feuille A4 en deux par son milieu > vous obtenez ainsi un cahier de 4 pages au format A5
- ❖ procéder de la même façon avec une seconde feuille
- ❖ encarter ensuite les deux cahiers ainsi réalisés - vous avez votre livret

Schémas pour la numérotation des pages et l'encartage des deux cahiers

1^{er} cahier

pages extérieures du cahier - pages 8 et 1

pages intérieures du cahier - pages 2 et 7



2^e cahier

pages extérieures du cahier - pages 6 et 3

pages intérieures du cahier - pages 4 et 5

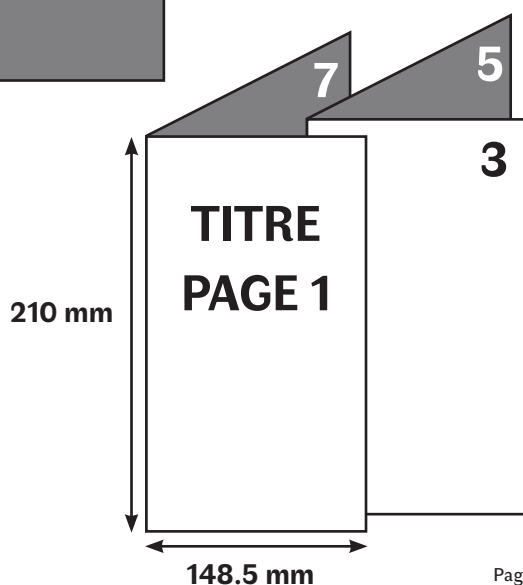
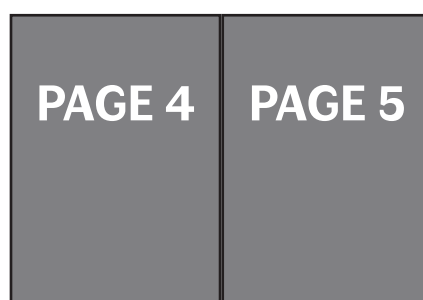
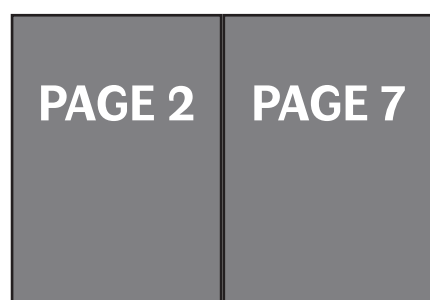
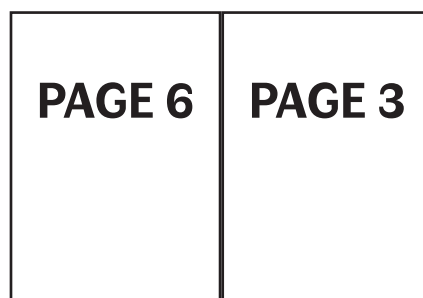


Schéma des deux cahiers encartés